MaceraÇizgi 17

Sayı: 17 Haziran 2002

"Maceraperest Çizgiler'in ücretsiz ekidir.

SUNUŞ

ÖZEL SAYILAR, YAŞGÜNLERİ VE ESKİ BİR DOST: GIOVANNI TICCI

Özel Albüm'lerin yedincisinde, Galep'ten sonra bir başka eski dostla, Giovanni Ticci'yle hasret gideriyoruz. 1968 yılında yayımlanan "Kızılderili İntikamı"ndan başlayarak, aralarında "Ölüm Haçı", "Dakotalar'ın Mesajı", "İskeletler Vadisi" gibi unutulmazların bulunduğu, toplam 74 sayıda yayımlanmış 25 maceraya imza atan 1940 doğumlu Siena'lı sanatçı, Galep'in ölümünün ardından önemli sayıların çizeri olma görevini üstlenmiş görünüyor.

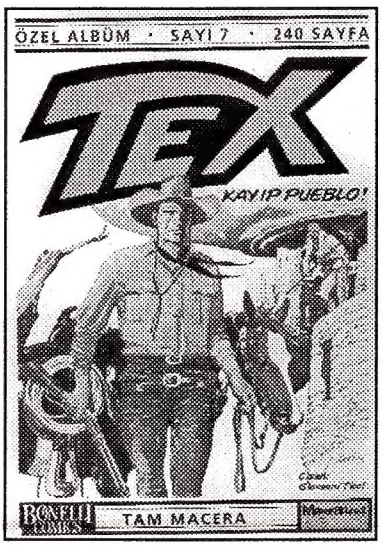
Maceraçizgi'nin ikinci sayfasında, Teks'in 100., 200., 300., 400. ve 500. sayıları hakkında bilgiler bulabilirsiniz. Bu yazının bir başka özelliği de, hem Sergio Bonelli Editore'nin geçirdiği evrimin ana hatlarıyla ilgili kısa bilgiler sunması hem de İtalya'nın çizgi roman merkezi Milano'ya gitmeyi planlayanlara bir anlamda rehberlik görevi görmesi. Okuyunca anlayacaksınız.

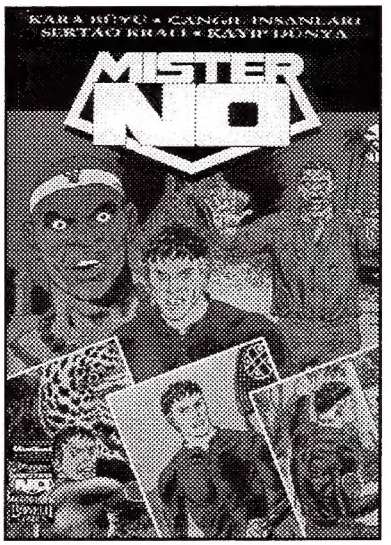
Bu sayımızda, ilginizi çekeceğini umduğumuz bir başka bölüm de, 2002 yılının Nisan ayında yirminci yaşına basan Martin Mystère'in yaratıcısı Alfredo Castelli'nin, İmkânsızlıklar Detektifi hakkında "sıkça sorulan sorular"a verdiği cevaplar. www.sergiobonellieditore.it sitesinden aldığımız bu bölümü biraz kısaltarak yayımlıyoruz.

Üçüncü yaşımızı dolduracağımız Temmuz ayında Dylan Dog'la randevunuz olduğunu hatırlatır, Ağustos'ta yayımlayacağımız "yaşlı" Martin Amca'nın yedinci albümü için hazırlanan 18. Maceraçizgi'de buluşmak üzere, Maceraperest dostlarımıza çizgi romanlarla dolu günler dileriz.

ZEYNEP AKKUŞ

BİR YIL DAHA GEÇTİ...





2001-2002, yayın yelpazemizi genişletme yolunda önemli adımlar attığımız, yoğun ve verimli bir dönem oldu. Kasım ayında okurlarımıza sunduğumuz kırkıncı yıl özel *Zagor* albümü kısa süre içinde tükenerek ikinci baskıyı yaptı. Özel sayılarından derlenen ve 15 Mayıs'ta satışa sunulan *Efsanevi Mister No Maceraları* da okurlarımız tarafından yoğun bir ilgiyle karşılandı. Ocak 2002'den itibaren Maceraperest Çizgiler farkıyla yayımlamaya başladığımız *Teks* ve *Dampyr*, okurlarımızın ilgisi ve teveccühü sayesinde sağlam adımlarla yoluna devam ediyor. Kısacası gidişat hiç de kötü değil. Hatta yeni yayınların arayışına yönelmemizi sağlayacak kadar iyi. Bu konuda gerekli açıklamayı zamanı gelince yapacağız. Gelecek yıl çok daha iyi bir noktada buluşmak üzere, birlikte nice yıllara...

TAMAMI RENKLİ DÜŞLER
2. sayfada...

ALFREDO CASTELLI CEVAP VERİYOR
3. sayfada...

AYLIK ÇİZGİ ROMANLARIMIZ
4. sayfada...

TAMAMI RENKLİ DÜŞLER

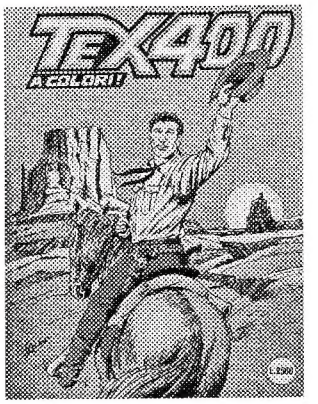
Renkli yayımlanan ilk sayı olan "Supertex" (100), 1969 yılının Şubat ayında, yayınevinin, faaliyetlerini Edizioni Araldo adıyla sürdürdüğü bir dönemde buluştu okurlarıyla. Ön kapağında, "Volume Speciale a Colori" (Renkli Özel Sayı) ibaresi, arka iç kapağında bir sonraki sayıda başlayacak El Morisco'lu bir maceranın tanıtımı yer alıyordu. Teks'in, Gross Jean, Jim Brandon ve Pat McRyan gibi "kuzeyli" dostlarının da konuk olduğu 114 sayfalık bu tam macera, Giovanni Luigi Bonelli (1908-2001) ile Aurelio Galleppini'nin (1917-1994) imzasını taşıyordu.

Haziran 1977 tarihli "Tutto a Colori" (Tamamı Renkli) Tex 200'ün yazar ve çizer hanesinde yine aynı muhteşem ikilinin, Bonelli'yle Galep'in imzası vardı. Ancak bu kez, yayınevinin adı da adresi de farklıydı. Edizioni Araldo gitmiş, yerine Daim Press gelmişti. İtalya'nın en büyüğü olma yolunda ilerleyen yayınevi, Francesco Ferruccio Caddesi'nden Michelangelo Buonarroti Caddesi, 38 numaraya (*) taşınmıştı. Arka kapağında, İtalyan çizgi romanının kilometre taşlarından biri olan, çok önemli bir başka dizinin, Ken Parker'ın, "Uzun Tüfek" adını taşıyan ilk sayısının, Haziran ayından itibaren bayilerde olduğu duyuruluyordu.

Yine Bonelli - Galep ikilisinin imzasını taşıyan "A Colori" (Renkli) Tex 300, 1985 yılının Ekim ayında yayımlandı. Yayınevinin adı hâlâ Daim Press'ti. Ve geliyoruz, 1994 yılının Şubat ayında yayımlanan, içindeki maceradan çok kapağıyla hafızalara yer eden 400. sayıya...

Teks'i, atının üstünde, şapkasını çıkarıp okurlarını selamlarken çizen Galep, kapak ressamlığını Claudio Villa'ya devretmesinin ardından hayranlarıyla vedalaşıyordu. Ancak, büyük ustanın 10 Mart 1994 tarihinde alınan ölüm haberi, bu manidar pozun, çizgi romanseverler için bambaşka bir anlama bürünmesine yol açacaktı.

İtalya'da, tam da bu yazının yazıldığı 8 Haziran 2002 tarihinde, Teks'in renkli olarak yayımlanan 500. sayısı satışa sunuldu. Yazar - çizer hanesinde artık ne Galep'in adı var, ne "baba" Bonelli'nin... Yine de, Teks'in, karısı Lilyth'in mezarını tahrip eden ve Navajo Dağları'ndaki altınlara göz diken haydutların peşine düşmesini konu alan "Firariler" adlı macera emin ellerde. Yazar ve senarist olarak, Bonelli'nin "mirasçısı" kabul edilen Claudio Nizzi'nin (doğ: Cezayir, 1938) adını gördüğümüz bu maceranın çizimleri, 50. yıl özel sayısının da çizimlerini üstlenen, Roy D'Amy, Alberto Giolitti ve Franco Bignotti gibi ustaların öğrencisi Giovanni Ticci'ye ait.



Bakalım 8 yıl 4 ay sonra yayımlanacak 600. sayı kimlerin imzasını taşıyacak?.. Ya da 16 yıl 8 ay sonraki 700. sayı, veya...

(*) Milano'ya ilk gidişimde, otelime yerleştikten sonra yaptığım ilk şey, Sergio Bonelli Editore'nin binasını aramak olmuştu. Milano şehrinin merkezi sayılan Duomo'dan Molino Dorino yönüne giden kırmızı metro hattının altıncı istasyonu Buonarroti'de inmiş, önce, Michelangelo Buonarroti Caddesi'ni, ardından 38 numarayı bulmuş ama Sergio Bonelli Editore'nin idarehanesini ilk bakışta "görememiştim". Eğer bir gün siz de içinizdeki çizgi roman aşkının sesine kulak verip benim yaptığım gibi soluğu Milano'da alırsanız, Buonarroti Caddesi'ne geldiğinizde, içeri manyetik kartlarla, detektörlerden geçerek girmeyi umduğunuz şatafatlı bir bina aramayın. Bulamayınca, neye uğradığınızı şaşırmış bir halde geri dönmeyin. Alt ve üst katında ailelerin oturduğu, geniş cepheli, kahverengi binayı görüyorsanız doğru adrestesiniz demektir. Bundan sonra yapacağınız tek şey, kapı zilinde, üzerinde "Bonelli" yazan" butonu bulup basmak, hepsi o kadar.

ALFREDO CASTELLI CEVAP VERİYOR

*** Martin'le Diana ne zaman evleniyor?**

Martin Mystère okurlarının en sık sorduğu soru. Diana ve Martin, İmkânsızlıklar Detektifi'nin maceralarının yayımlanmaya başlamasından beri birlikteler. Artık ilişkilerini bir yoluna koymalarının zamanı geldi de geçiyor. Aslında "İyi Kalpli Yaşlı Martin Amca"nın mütevazı yazarı Castelli -yani bendeniz- elinde kesin kanıtlar olmasa da ikisinin *1995* yılının Aralık ayında gizlice evlendiği yolunda ciddi kuşkular duyuyor. Böyle bir durum varsa, Martin Mystère'den ortaya çıkıp bir açıklama yapmasını bekliyor.

*** Martin Mystère'in doğum tarihi belli ve bu tarih epey gerilerde kaldı. Martin Mystère gerçekten çok yaşlanınca ne olacak?**

Karşılaştığım *Martin Mystère* okurlarının en sık olarak sorduğu ikinci soru. Martin'in doğum tarihi 26 Haziran *1942* olarak belirtilmiştir. Bu durumda Martin, daha ilk maceranın yayımlandığı *1982* yılında *40* yaşındaydı. Yirminci yılla birlikte o da altmışına basıyor. Martin'in ellilerine yaklaştığı yıllarda (ellili yaşları hayatın sonu olarak gören genç okurlar) ileride ne olacağını sormaya başlamıştı bile. Bu SSS'nin (Sıkça Sorulan Soru) SVC'lerinden (Sıkça Verilen Cevap) birkaçı aşağıda. Aklınıza yatanı seçmekte özgürsünüz:

a) Çizgi roman kahramanları, bilinmeyen fizyolojik nedenlerden ötürü gerçek hayattakinden daha yavaş yaşlanır ve bu kural İyi Kalpli Yaşlı Martin Amca için de geçerlidir.

b) "Aile Meselesi" adlı macerada Martin, yaşlı amcası Paul'den, kızılderililerin hazırladığı, yaşlanmayı geciktiren bir karışım almıştı. Anlaşılan bu karışımı içmeye başladı.

c) Martin, Java ve Diana gerçekten çok yaşlandığında dizi -tabii, hâlâ devam ediyorsa- sona erdirilecek ve onun yerine komedi tarzında "Tahammül Edilmez Çocuklar" başlayacak.

*** Işın tabancaları artık neden kullanılmıyor?**

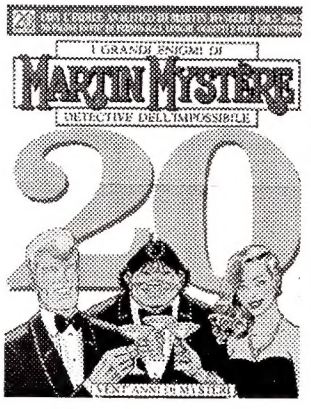
Bu da en sık sorulan üçüncü soru. Bilge Kut Humi, Martin Mystère'e ve Sergej Orloff'a farklı güçlere sahip (biri öldüren, diğeri de geçici olarak felç eden), farklı amaçlar için kullanılan iki ışın tabancası verir. Öldürme gücüne sahip olanı Orloff alır, diğer ışın tabancası da Martin'e kalır. İkinci Dev Albüm "Xanadu"da anlatıldığı gibi Martin uzun bir süre ışın tabancasının varlığını unutur ve onu evindeki akvaryuma sakladığı yıllarca aklına gelmez. Yerini hatırladıktan sonra da pek sık kullanamaz çünkü gücünün büyük bir bölümünü yitiren tabanca, ancak belli durumlarda etkili olabilmektedir. Aynı macerada, Orloff da ucunda ışın tabancası takılı olan mekanik kolunu kaybeder. Bu tabanca, Nathan Never'ın yaşadığı çağda, Başkabiryer'in çalışanları tarafından, üssün yıkıntıları arasında ortaya çıkar. Ne garip tir ki, Martin Mystère'in klonlanmış bir kopyası da aynı dönemde yaşamaktadır.

*** Martin Mystère'le gelecekte daha başka maceralarda da karşılaşacak mıyız?**

Martin Mystère'in klonlanmış bir kopyası, "Geleceğin Tutsağı ve 'Başkabiryer'in Sırları" adlı MM & NN özel albümlerinde Nathan Never'la birlikte aynı macerayı paylaşır. Ayrıca *Nathan Never*'ın aylık dizisinin *64* ve *65*. sayılarda da "konuk yıldız" olarak yer alır. Daha başka karşılaşmalar da olacak ama yakın bir gelecekte değil.

*** Martin Mystère, Bonelli'nin diğer kahramanlarıyla da bir araya gelecek mi?**

Martin Mystère'in, Nathan Never'la olduğu gibi Dylan Dog'la da ortak iki macerası var. Ayrıca sekizinci özel sayıda Mister No'yla aynı macerada yer aldığını görüyoruz. Yayınevi yetkilileri bu "team-up"ların gerçekten özel ve gerekli durumlarda oluşturulması konusunda ısrarlı. Ancak yine de İmkânsızlıklar Detektifi'yle diğer Bonelli kahramanları arasında bazı ortak özellikler zaten var. Örneğin, *Martin Mystère* sayfalarında yaratılan Başkabiryer üssü, *Nathan Never*'da, hatta *Zagor*'un (Zenith dizisinde *427*, *428*, *429* ve *430*. sayılara denk düşen) *376*, *377*, *378* ve *379*. sayılarda da yer alıyor.



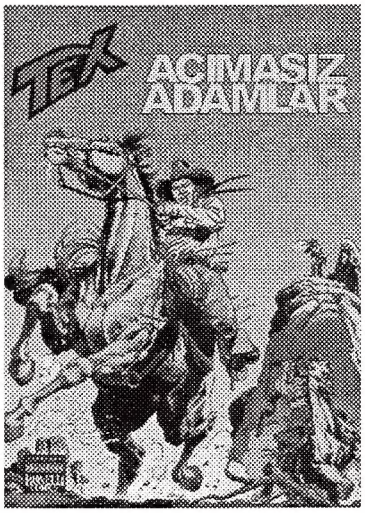
*** Orloff, Bay Jink, Bay Mind ve diğerleriyle yeniden karşılaşacak mıyız?**

Evet. Şu anda zamanını net olarak belirtemesek de, bütün bu "renkli" kötüler er ya da geç yeniden karşımıza çıkacak.

*** Son soru: Neden *Martin Mystère* maceralarının kalitesi arasında tutarsızlıklar var? Kimi maceralar çok güzelken kimileri çok zayıf.**

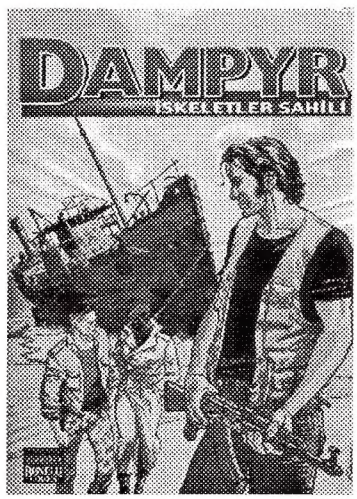
Martin Mystère, aralıksız olarak her ay *94* sayfa çıkmak zorunda olan bir çizgi roman. Aylık diziden başka bir de özel albümler ve dizi dışı yayımlanan bölümler de var. İtalyan çizgi romanı için korkunç bir tempo bu. "Homeros'un da uyukladığı olur" der, Latince kökenli bir söz. Zaman zaman Homeros'un eserlerindeki temponun düşmesiyle ilgili olarak söylenmiştir. Çizgi roman yazarları Homeros ya da deliğinden para atıldığı sürece şarkı çalmaya devam eden müzik kutuları değildir. Her ne kadar hep daha iyisini yapmaya çalışsalar da ara sıra eser kalitesinde böyle düşüşler yaşanabilir.

AYLIK ÇİZGİ ROMANLARIMIZ



Haziran ayında yayımlanan "Acımasız Adamlar" adlı bölümde Teks ve Carson bir yandan küçük Felipe'yi kurtarmaya, bir yandan da şifreli mesajın anlamını çözmeye çalışıyor. Temmuz ayında "Carson" adıyla yayımlamaya başlayacağımız Boselli - Marcello imzalı maceradaysa, Teks, Carson'la buluşmaya gittikleri 900 millik yolculuk boyunca oğlu Kit'e, en yakın arkadaşının geçmişi ve gençliğiyle ilgili çok az kişinin bildiği bir öyküyü anlatıyor. Yayınevinin bilinçli bir tercihi mi, yoksa bir tesadüf mü bilinmez ama artık İtalya'da "flashback"lerle anlatılan öyküler dendiğinde akla artık Carlo Marcello geliyor. Teks'in geçmişine ait olayların anlatıldığı iki ayrı macerada da (438-440 ve 497-499. sayılar) yine Marcello'nun imzasını görüyoruz. Genellikle kadınların geri planda bırakılmasıyla eleştirilen Teks'in yeni macerasında iki kadının öne çıktığını göreceksiniz.

Dampyr'deyse kahramanlarımız, Caleb Lost'tan edindikleri bilgilerin ışığında, vampir avına Namibia'da devam ediyor. Eski Yugoslavya toprakları, Cornwall, Prag derken şimdi de Afrika'nın güney batısına geldiler. Gerçek bir gezi tutkunu olan Boselli'nin, leyleği havada gören kahramanları, iki sayı sürecek bu macerada Gecenin Efendileri'nden biriyle de değil, ikisiyle karşı karşıya. Kurjak ve Tesla arasındaki dostluğun daha da pekiştiğini gördüğümüz, ırkçılığın arka planda kendini yoğun olarak hissettirdiği bu bölüm, kahramanlarımızın maceralarının geçtiği belli bir yer / bölge / ülke olmadığı, bir sonraki sayıda onlarla bambaşka bir yerde karşılaşmaya hazırlıklı olmamız gerektiği gerçeğini de iyice belirginleştiriyor.



Bir Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık ürünü olan ***MaceraÇİZGİ****, düzensiz olarak Oğlak Yayınları'nın Maceraperest Çizgiler dizisindeki kitaplarla birlikte ücretsiz olarak dağıtılmak üzere bastırılan broşürdür.*

Yayın Yönetmeni: Zeynep Akkuş
Yayın Kurulu: Zeynep Akkuş, Raşit Çavaş, Senay Haznedaroğlu
Sanat Yönetmeni: Işıl Şeker
Grafik Uygulama: Çiğdem Bakırcıoğlu Arslan
Ofset Hazırlık: Oğlak Yayınları Baskı: Oğlak Baskı Hizmetleri Tel: (212) 612 73 05

MaceraÇİZGİ*'yi seçkin kitabevlerinden ücretsiz olarak edinebilir ya da Oğlak Yayınları'na, altı sayılık posta ücreti olan beş milyon lirayı, doğrudan aşağıdaki adrese posta pulu olarak göndererek ya da Yapı Kredi Bankası, Teşvikiye Şubesi, 2239-2 nolu hesaba yatırmak suretiyle (altı sayı için) abone olabilirsiniz.*

Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık Limited Şirketi
Zambak Sokak 29, 80080 Beyoğlu - İstanbul
Tel: (212) 251 71 08-09 Faks: (212) 293 65 50
e-posta: oglak@oglak.com

MaceraÇİZGİ 17
Haziran 2002

MACERAPEREST ÇİZGİLER

BÜYÜK BOY ALBÜMLER

Teks: Büyük Macera! • Kanlı Topraklar! • Yılan İşareti! • Kızgın Kurşun! • Arizona Alevler İçinde! • Büyük Soygun! • Kayıp Pueblo!
Martin Mystère: Noel Babanın Esrarı • Xanadu • Kara Adamlar • Sahra'nın Laneti • Hayat Ağacı Buz ve Ateş Adası
Dylan Dog: Dylan Dog 1 • Dylan Dog 2 • Dylan Dog 3
Nathan Never: Çifte Gelecek • Gelecekte Yolculuk Yeni Bir Gelecek

EFSANEVİ MACERALAR

Teks Maceraları 1
Teks Maceraları 2
Martin Mystère/Dylan Dog Maceraları
Dylan Dog Maceraları 1
Zagor Maceraları 1
Mister No Maceraları 1

TÜRKİYE'DEN ÇİZERLER

Kedo

AYLIK ÇİZGİROMAN DERGİLERİ

Teks
Dampyr

Macera